



## Ánimo mineral.

### Donde la tierra deviene en obra.

Ánimo mineral es la primera muestra individual institucional de Lucía Sorans (1983) realizada en el marco de la Convocatoria Federal de Artes Visuales 2024 del Centro Cultural Recoleta, coordinada por Javier Villa, Carla Barbero y Verónica Otero. Fue curada por Carla Barbero.

Lucía se formó en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en diversos talleres de artistas reconocidos. Desde el año 2022 indaga en la relación entre el cuerpo y el territorio. Trabaja a partir de la materialidad que le ofrece la tierra de diferentes geografías que recorre y que le brindan el sustento que ella convierte en material pictórico. A partir de viajes a diversos territorios, tales como el Parque Nacional Lanín en Neuquén, las Lagunas de Guanacache y Sierra de las Quijadas en San Luis, Mendoza y San Juan, el Cerro Uritorco y Traslasierra en Córdoba, algunos ríos de Buenos Aires, entre otros sitios, logra recolectar tierras que posteriormente, a partir del tamizado y molienda, transforma en pinturas naturales. Aprovecha especialmente las cualidades de esos suelos que le brindan variedad de colores. Es ahí, en esa recolección, en esa acción de poner el cuerpo y en trabajar artesanalmente la tierra con el aglutinante donde se da ese mágico encuentro con el territorio y con lo que guarda cada suelo. Con relación a la imagen que se despliega en estas obras, ella menciona “que no suele estar construida previamente. Hay información que va surgiendo en el proceso y mi tarea es ir siguiéndola. A veces es inevitable que la tome porque aparece e insiste. Por eso, no trabajo tanto con la voluntad de lo que quiero hacer, sino con lo que se impone trabajando con las fuerzas del cuerpo y de lo inesperado”<sup>1</sup>

Las piezas exhibidas en el Recoleta evocan tanto el recorrido y encuentro de sus viajes como también el vínculo con la potencia viva que guardan esos suelos. Esa materialidad atesora la memoria de ese territorio nacional que Lucía logra liberar a través de sus formas, líneas, texturas que recuerdan y re-materializan la ancestralidad. Ella menciona que pintar es como entrar en una especie de trance, dejarse llevar por esa tierra que la conecta con toda la información que está atesorada en esa materialidad. De esta forma logra conectar con una realidad otra, se deja llevar por esas historias que vienen de la tierra misma y desde esa profundidad las formas emergen. De ahí que las imágenes no estén preconcebidas, surgen al entrar en relación su propio acto performático con esos suelos devenidos en pigmentos. Estos funcionan como herramientas para dejar salir la memoria ancestral acumulada en el territorio.

En ese trance, en esa transformación es que la tierra deviene en obra.

Las obras presentes en la muestra pivotean entre figuraciones (una estructura que podría ser un puente colgante, animales, cuerpos, cráneos y manos) y abstracciones. El lugar de encuentro es la textura, tanto de la tierra-pintura como así también de la tela. Los formatos son en general irregulares y cuadrangulares evidenciando la tensión en su montaje.

Una de las piezas expuestas “Envolturas” presenta un cuerpo envuelto que a modo de fardo funerario deja ver una máscara oval con trazos sintéticos y firmes trayendo aquella ancestralidad viva del territorio del Cerro Colorado. Otra de las obras que se enlazan a esta memoria ceremonial es “Camino de los Alazanes” en la que puede verse un cráneo lleno de gestualidad a través de un grito desesperado y mudo. Por otro lado, la pieza “Fuerzas represivas” presenta un juego de líneas que a primera vista podrían parecer abstractas pero que en una lectura más afinada podría presentar un ojo dando cuenta del aprisionamiento y tortura ejercido sobre un rostro.

---

<sup>1</sup> <https://art.mirandabosch.com/mb-live/lucia-sorans-studio-visit/>

# MALONERAS

Si Lucía en su práctica artística se deja llevar por lo que el material trae consigo y a partir de esa entrega surgen las imágenes que vemos reflejadas en las telas, mi pregunta sería entonces, ¿qué nos pasa a nosotrxs como espectadorxs al verlas? Las tres obras que mencioné más arriba me interpelaron especialmente por la fuerza desplegada en esos registros. Acerca de la última podría agregar que no considero un dato menor que la tierra provenga de territorio Huarpe y que la obra haga referencia a las fuerzas represivas. ¿Será entonces que la tierra logró mostrarnos, a través de esta pieza, la represión, injusticia, dolor que atraviesan las comunidades desde tiempos ancestrales hasta la actualidad? De todas maneras, de lo que, si podemos estar segurxs, es de que el arte ayuda a develar y a pensar.

La muestra de Lucía Sorans, nos invita a conectar con el territorio y a despertar nuestra propia memoria ancestral.

Puede visitarse hasta el domingo 3 de agosto en la Sala 6 del Centro Cultural Recoleta, ubicado en Junín 1930, Caba, de martes a viernes de 12 a 21 hs y los sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes cerrado. La entrada para residentes argentinxs es gratuita.

BONUS: Quiero recomendar también, ya que visitan el Centro Cultural Recoleta, enriquecer la lectura y acercarse a la Sala 5 para ver la muestra "Corteza interna" de Victoria Pastrana y Nicolás Rodríguez la cual fue reseñada el mes pasado por nuestra compañera Malonera Gabriela Sagristani. Ambas muestras dialogan en relación con el uso de la materialidad, en este caso el barro utilizado para la elaboración de adobe.<sup>2</sup>

## Carla Bettino/Malonera



Envoltura, 2022.

Tierras recolectadas en Cerro Colorado (Córdoba) y aglutinante sobre tela. 70 x 70.

---

<sup>2</sup> [https://2130f2a1-4859-4d9a-a8bd-ec3a1809dac2.filesusr.com/ugd/b75501\\_6cad0fbbd780472ba1fa2b821688af29.pdf](https://2130f2a1-4859-4d9a-a8bd-ec3a1809dac2.filesusr.com/ugd/b75501_6cad0fbbd780472ba1fa2b821688af29.pdf)



Camino de los alazanes, 2023

Tierras recolectadas en Capilla del Monte (Córdoba) y aglutinantes sobre tela. 107x 73



Fuerzas represivas-12 de junio 2024.

Tierras recolectadas en territorio Huarpe y aglutinantes sobre tela. 70 x 70.

Fotos: Carla Bettino