



## ORQUESTA TUNQUELÉN: El Sonido que Une Raíces y Transforma Vidas

La Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos “Tunquelén”, que nació en 2012 en el marco de las orquestas infanto-juveniles impulsadas por el Ministerio de Cultura de la Nación, se ha consolidado como un verdadero emblema cultural y educativo en Garín, provincia de Buenos Aires. Hoy depende de la Municipalidad de Escobar y continúa su labor con un espíritu profundamente arraigado en las raíces de los pueblos originarios y en la riqueza musical de Latinoamérica.”

El nombre “Tunquelén”, elegido democráticamente por sus propios integrantes, proviene del mapuzungun y significa “lugar de descanso” o “lugar de tranquilidad”. Esta elección demuestra que la orquesta se concibe como un espacio de armonía e inclusión, funcionando como una comunidad de niñas, niños y jóvenes de entre 7 y 22 años donde encuentran tanto un ámbito de formación musical como un verdadero colectivo de pertenencia.

Este sueño fue iniciado por sus fundadores, Sonia Alicia Miño Gálvez (directora) y Oscar Portillo (coordinador general), con la convicción de que el arte tiene el poder de transformar vidas. Portillo, cuya madre es descendiente directa del pueblo mapuche, aporta una conexión viva con esa herencia cultural que la orquesta honra en cada interpretación. Juntos, ambos docentes han logrado formar un colectivo que hoy supera los 240 integrantes distribuidos en diversos niveles orquestales, consolidándose como uno de los proyectos más grandes e importantes del distrito.

El primer gran proyecto artístico de la “Tunquelén” fue el “Concierto Originario”<sup>1</sup>, una obra dedicada a las culturas nativas sudamericanas. En ella, los jóvenes músicos ejecutan una variada gama de instrumentos representativos del territorio: guitarras, charangos, ronrocos, violines, quenas, sikus, flautas traversas, arpás paraguayas, percusiones, violonchelos y contrabajos. Este repertorio simboliza la unión de la diversidad latinoamericana a través de la música, reafirmando que nuestras raíces no pertenecen a un pasado lejano, sino que laten poderosamente en el presente.

A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha tenido una participación destacada en escenarios de relevancia nacional e internacional. Han actuado en Tecnópolis, el Centro Cultural Kirchner (CCK)<sup>2</sup>, el Auditorio de Radio Nacional, el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ex ESMA), el Centro Nacional de la Música, la República de los Niños en La Plata el Museo Provincial de Luján, Punta Querandí<sup>3</sup>, entre otros. Su alcance internacional incluye haber representado a Argentina en el Encuentro Binacional de Orquestas MOLPA en la República Oriental del Uruguay, y en 2018 realizaron un intercambio cultural en Montevideo tras obtener el primer premio en un concurso nacional de orquestas infantiles y juveniles.

Durante la pandemia, lejos de detenerse, la orquesta se reinventó por completo. Gracias al esfuerzo de su equipo, las clases continuaron de forma virtual y cada estudiante recibió un instrumento para poder practicar desde su casa. De esa experiencia surgieron más de 28 videos y festivales virtuales<sup>4</sup>, incluyendo una emotiva versión del tema “Baila Caporal” del grupo Illapu, que fue reconocida por el Instituto Nacional de la Música como uno de los mejores proyectos colaborativos de 2020.

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/watch/?v=692145343574426>

<sup>2</sup> Fue inaugurado el 24 de mayo de 2010 como Centro Cultural del Bicentenario y rebautizado el 21 de noviembre de 2012 como Centro Cultural Kirchner (o CCK), denominación que llevó hasta el 10 de octubre de 2024, cuando, mediante el DNU 897/2024, el actual gobierno cambió el nombre del edificio al actual.

<sup>3</sup> Territorio comunitario, ancestral, sagrado y educativo de los Pueblos Originarios. Localizado en la desembocadura del Arroyo Garín en el Canal Villanueva, Partido de Tigre, Provincia de Buenos Aires. Humedales continentales del río Luján. <https://puntaquerandi.com>

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/@orquestatunquelen8527>

# MALONERAS

Uno de sus momentos más importantes fue su interpretación del Himno Nacional, el 20 de junio de 2023, en el acto oficial por el Día de la Bandera en la Quinta Presidencial de Olivos, evento transmitido en vivo por la TV Pública<sup>5</sup>. Asimismo, la “Tunquelén” formó parte del multitudinario concierto “La Cultura es la Sonrisa” en Tecnópolis<sup>6</sup>, compartiendo escenario con 2500 jóvenes músicos de todo el país y reconocidos artistas como León Gieco, Nahuel Pennisi y Malena D’Alessio, bajo la dirección del maestro Popi Spatocco. En septiembre de 2024 fue declarada de “interés provincial” por la legislatura de la Provincia de Buenos Aires.

El impacto educativo y social de la “Tunquelén” es innegable. Varios de sus integrantes han obtenido becas dentro del programa Martha Argerich y han llegado a formar parte de la primera Orquesta Federal de Jóvenes de la Nación. Incluso, algunos de ellos han regresado a la institución como docentes, perpetuando así el valioso ciclo de aprendizaje y compromiso comunitario.

Más allá de los escenarios y los reconocimientos, la esencia de la Orquesta Tunquelén reside en su capacidad para unir, incluir y emocionar. Su música es un puente entre generaciones, entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo local y lo latinoamericano. Es la demostración viva de que la cultura originaria no es un vestigio del pasado, sino una fuerza activa que continúa inspirando y construyendo identidad.

La “Tunquelén” es un espacio de encuentro donde la música se convierte en una poderosa herramienta de transformación social. En cada presentación, en cada acorde, está la convicción de que el arte puede cambiar realidades y dar voz a la rica herencia cultural de Latinoamérica.

Para seguir de cerca los próximos conciertos, eventos y novedades de la Orquesta, se puede seguir en Instagram como @orquestatunquelen y en Facebook como Orquesta Tunquelen.

**Ana Gutiérrez Costa/Malonera**



*Concierto Originario en Punta Querandí- Territorio comunitario, ancestral, sagrado y educativo de los Pueblos Originarios. Septiembre 2025. Foto: Ana Gutiérrez Costa*

<sup>5</sup> [https://www.facebook.com/orquestatunquelen/videos/1449264969209209?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/orquestatunquelen/videos/1449264969209209?locale=es_LA)

<sup>6</sup> [https://www.facebook.com/tecnopolisargentina/videos/301852022489454?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/tecnopolisargentina/videos/301852022489454?locale=es_LA)

# Maloneras



Sonia Alicia Miño Gálvez dirigiendo la Orquesta Tunquelén.

Foto: <https://puntaquerandi.com/2025/06/06/el-proximo-domingo-8-de-junio-punta-querandi-vibra-con-el-concierto-originario/>



Concierto en el marco de las Becas "Martha Argerich". Ministerio de Cultura. Diciembre 2021

Foto: Instagram oficial @orquestatunquelen

## Bibliografía

Colombres, A. (2018) *El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Escobar, T (2011) *Arte indígena: el desafío de lo universal*. En: “Una teoría del arte desde América Latina”. Ed. José Jiménez, Badajoz, MEIAC; Madrid.

Kusch, R (1976). *La cultura como entidad*. En: “Geocultura del hombre americano”. Ed. Fernando García Cambeiro. Buenos Aires.