

Corazonar con barro y fuego: Gabriel Chaile en el MALBA Puerto

En la Sala Chaile del MALBA Puerto, el arte no se contempla: **se abraza, se huele, se recuerda**. La muestra permanente “*La vida que explota*”, curada por Andrei Fernández, nos sumerge en una atmósfera donde el barro no es solo materia, sino memoria. Allí, el artista tucumano **Gabriel Chaile** reúne a su familia no a través de retratos convencionales, sino a través de **esculturas que respiran y cocinan**, que convocan y resisten. Son hornos-esculturas que calientan no solo cuerpos, sino genealogías.



Imagen: Prensa Malba, 2024

Estas figuras antropomorfas —inmensas, huecas, soberbias— están construidas con adobe, aliento y afecto. Cada una lleva el nombre de un miembro de su familia, y en ese gesto **el arte se convierte en acto amoroso, comunitario y político**. Chaile no busca representar, sino **hacer aparecer**: a su abuela Rosario Liendro como pipa erguida, a Pedro, Irene, Sebastiana y José Pascual como criaturas totémicas moldeadas con la arcilla de la historia oral. Esas presencias son el resultado de una práctica que no se separa del hacer manual ni del trabajo en comunidad.

La sala no es un cubo blanco. Es un **hábitat simbólico** donde se entrelazan el barro, la imagen, la palabra y el fuego. En este espacio, **la monumentalidad no es un gesto de poder, sino de hospitalidad**. Se opone a la estética fría de la colonización museística y **desafía la colonialidad del saber**, recuperando saberes ancestrales, populares y colectivos.

El diálogo con las obras textiles de la artista salteña **Claudia Alarcón** y el colectivo de tejedoras wichí **Silät** profundiza esta red de sentidos. Con hilos de **chaguar**, imágenes contemporáneas y ensamblajes geométricos, estas piezas **tejen resistencia y poesía**, hilando la memoria colectiva con una práctica que brota de la tierra, como los hornos de Chaile. Son, en conjunto, un dispositivo estético y político del “**buen convivir**”: una forma de habitar con otros, desde la empatía, el cuerpo y el territorio.



Imagen: Prensa Malba, 2024

Una vida desde el barro tucumano.

Gabriel Chaile nació en 1985 en San Miguel de Tucumán. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán y fue parte del primer Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su formación se entrecruza con su trabajo en escuelas populares de Buenos Aires, donde entendió que **el arte también puede ser una pedagogía de la tierra y la memoria**.

Su obra —hecha con barro, metal, harina, ladrillos y huevos— parte de dos ideas fundamentales: la **“ingeniería de la necesidad”**, entendida como la capacidad creativa para construir con lo que se tiene, y la **“genealogía de la forma”**, que le permite rastrear el origen de cada objeto y cargarlo de un nuevo sentido en su presente. Ha expuesto en el High Line de Nueva York, en la Trienal del New Museum, en la Bienal de Montevideo, en la Bienal de Venecia de 2022, y en museos de Lisboa, Londres y Buenos Aires.

Pero más allá de los reconocimientos, lo que sostiene su obra es **una práctica que no pierde el vínculo con la comunidad, el alimento y la palabra dicha en voz baja, en torno al fuego**.

Un arte que corazona

Desde el concepto de *corazonar*, entendido como el pensar desde las entrañas y con memoria, la obra de Chaile no puede sino leerse como **un acto de re-existencia**. No busca representar lo originario desde la distancia o la nostalgia, sino **actualizarlo como fuerza viva**, como estética que brota desde el fondo del barrio y del fondo de América.

Sus hornos son cuerpos que hablan, que esperan ser encendidos, **que nos interpelan sin gritar**. Su arte propone una **pedagogía de la escucha compartida**. Es decir, un arte que no impone saberes, sino que invita a **recordar, reaprender y reimaginar** desde una perspectiva comunitaria, afectiva y profundamente crítica frente a los discursos de odio.

Porque mientras el poder dibuja grietas, **el barro une**. Y Chaile lo sabe. Corazona con cada molde, con cada grieta que deja pasar la luz, con cada historia que convierte en forma. Y en ese gesto, simple y sagrado, su obra se vuelve territorio, cuerpo, horno, abrazo.



La muestra *Gabriel Chaile Rosario Liendro, José Pascual Chaile, Irene Durán, Pedro Chaile y Sebastiana Martínez* puede verse del 29 Marzo al 31 Julio de 2025 en Malba Puerto, Alisal, Puertos, Av. de la Bahía 160, Belén de Escobar, Provincia de Buenos Aires. En el horario de 11 a 18hs de martes a domingo.

Melina Saredo/ Malonera

Fuentes: <https://www.malbapuertos.org.ar/es>