

MaLONeras

La Colección de Postales de Guido Boggiani

En esta reseña quiero traer a nuestro presente una colección de postales que hallé recientemente en el Archivo del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” de Luján (CMPEU), PBA.

Interesada en la construcción del imaginario indígena, que marcó su recorrido con énfasis hacia el inicio del siglo XX, a través de la circulación de imágenes postales, encontré la *La Colección Boggiani de Tipos Indígenas de Sudamérica Central*. Se trata de un conjunto de 100 postales más una, encabezada con el retrato de su autor: Guido Boggiani, hallado en muy buen estado de conservación, aunque no se registran datos de su incorporación al Archivo. A ello habrá que sumar un segundo grupo de postales, apartado del primero.

El primer conjunto de la Colección se encuentra completo y acompañado de dos pequeños libros del mismo tamaño (14 x 9 cm), en cada uno de ellos se enlistan de forma numérica las fotografías que conforman dos grupos: por un lado 101 postales de divulgación general y por el otro lado, un apartado de 14 imágenes para la comunidad científica (para este último caso, se agrega una letra a la numeración, para poder identificar el orden de estas imágenes, dentro del conjunto general). Cabe mencionar que fue Lehmann-Nitsche –antropólogo alemán que vivió en Argentina entre 1897 y 1930- quien, luego de la desaparición y muerte de Boggiani, organizó estas series según grupos lingüísticos y subgrupos de tribus, que fueran publicadas por la Editorial Rosauer hacia 1904.



Vista del Catálogo de la Colección. Arriba: tapa y contratapa en alemán y español. Abajo: Introducción y listado de imágenes, organizado por grupo y tribu. Material del Archivo del CMPEU.



Robert Lehmann-Nitsche fue Profesor de Antropología en la Universidad Nacional de La Plata, realizando aportes también en la Universidad de Buenos Aires. “En sus expediciones científicas al Chaco, a la Patagonia y a Tierra del Fuego se ocupó de cuestiones etnológicas, particularmente mitología, lingüística y antropología física de la población indígena” (IAI, párrafo 1).

Por su parte, Guido Boggiani ha sido descripto como un pintor devenido en etnógrafo. En el libro *Un artista en la América Meridional. Diario de los viajes por Argentina, Paraguay y Brasil (1887-1893)*, Federico Bossert y Zelda Franceschi (p. 18) lo describen como un joven europeo de buena cuna, un artista celebrado y una promesa de la pintura italiana que, en un periodo de cuatro años (entre su partida de Europa y su famoso viaje al territorio caduveo en el chaco paraguayo) se convierte en investigador, compilando en diarios sus viajes al territorio meridional americano entre 1887-1892 y 1895-1899. Si bien llega a la Argentina con una cámara fotográfica y proyectos artísticos bien definidos, orientados a captar el exotismo de tierras salvajes y la “naturaleza no contaminada” (p. 21) a la manera de Gauguin, prontamente despierta empatía hacia los indígenas, lo que deriva en intereses etnológicos.

Las fotografías tomadas por Boggiani en placas de vidrio, son retratos de originarios angaites, lenguas, sanapanás, caduveos, tobas, payaguás, bororo y chamacoco (estos últimos ocupan dos terceras partes de toda la colección), sumados a paisajes y objetos. A partir de 1898 comienza a remitir los negativos a la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, los que fueron organizados en dos series para su edición, como se mencionó más arriba. Lamentablemente no contamos en el archivo del CMPEU con el segundo grupo de 14 postales, el cual he podido reponer en formato digital gracias al aporte del Dr. Máximo Farro, encargado de colecciones del Archivo Histórico del Museo de La Plata, quien fue invitado a Alemania en dos oportunidades para realizar tareas de curaduría del legado Lehmann-Nitsche. Se trata de fotografías de chamacocos desnudos, todos varones (entre niños, jóvenes y adultos) menos la última postal que retrata a “chucháoda”, una mujer adulta, parada de frente y arropada con una especie de calzón que cubre su pubis. En esta serie el desnudo parece pronunciarse, en comparación con la serie de las otras 100 imágenes. Corresponde indicar otro fondo perteneciente al Archivo del CMPEU, la donación del Teniente Coronel Eduardo Ramayón, cuya serie de documentos en papel incluye láminas varias sobre “tipos indígenas”: en este caso aparecen las postales 35b (grupo de 4 niños) y 35c (del niño chamacoco “Agrippi”), que permite reponer al menos dos ejemplares impresos de esta serie, indicada como científica.

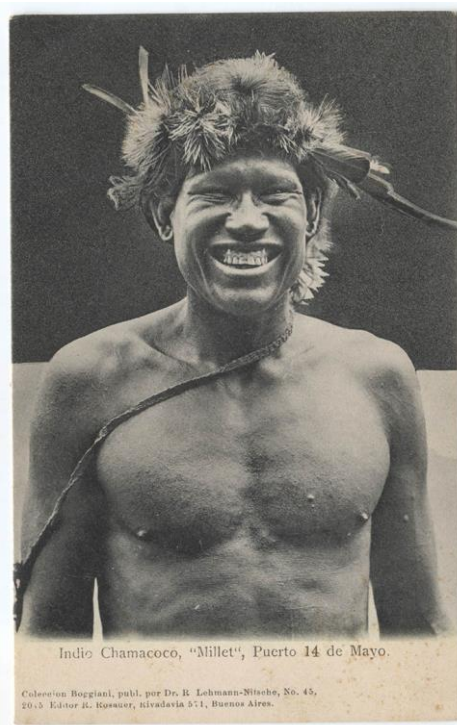
Lehmann-Nitsche, en su prólogo de la *Colección de Tipos Indígenas de Sudamérica Central*, refiere a los intereses estéticos de Boggiani, que superan los principios antropológicos predominantes, en favor de un registro más natural y espontáneo. Por ejemplo “las hermosas imágenes N° 61 y 62, la joven junto al agua con la rama en la mano, o N° 63 y 64, una joven riendo frente a la cortina, o “Millet” riendo a carcajadas (N° 45) ...” (Lehmann-Nitsche, p. 6). En este texto, se explica también la decisión de publicar, no un atlas antropológico encuadernado, sino láminas sueltas pequeñas (postales), con fines educativos y de exhibición. Resultan interesantes las recomendaciones indicadas en esta pequeña publicación, que permiten dimensionar las prácticas sociales de principios del 1900:

“usar cartones no demasiado gruesos, de color gris o marrón claro indiferente, aproximadamente de tamaño 60 x 75 cm, en los que las fotografías o impresiones de luz no montadas de una tribu específica, se fijan en las cuatro esquinas con pequeños cortes. Con el crecimiento de la colección, es fácil

MaLONeras

reordenar y clasificar [...] Así, la colección permanece ordenada, los elementos relacionados juntos y presentados en una superficie más grande para una cómoda visualización y comparación. De esta manera, el ojo puede captar fácilmente las características comunes y las diferencias sin cansarse". (Lehmann-Nitsche, p. 7)

Capítulo aparte merece el litigio iniciado tres años después de publicada la colección, entre Lehmann-Nitsche y Alberto Vojtěch Frič (naturalista *amateur* que devino en explorador y etnógrafo). Este último inició una demanda judicial luego de contactar a Olivier Boggiani - hermano del explorador- quien lo autorizó a decidir respecto de estos bienes y le otorgó un certificado de propiedad sobre ellos. A lo largo de los años, ambos continuaron atribuyéndose el rol de albaceas del explorador, responsables de la custodia y difusión de la obra de Boggiani. Sobre este asunto, se recomienda el texto de Lena Dávila (2020) en <https://www.redalyc.org/journal/1808/180865222016/movil/>.



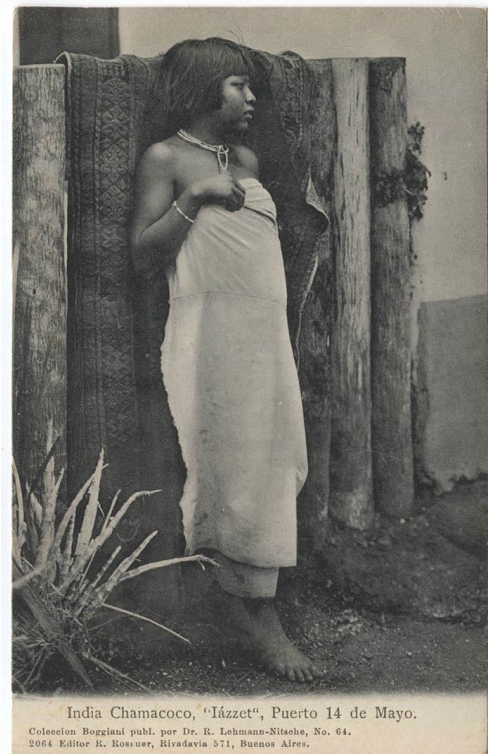
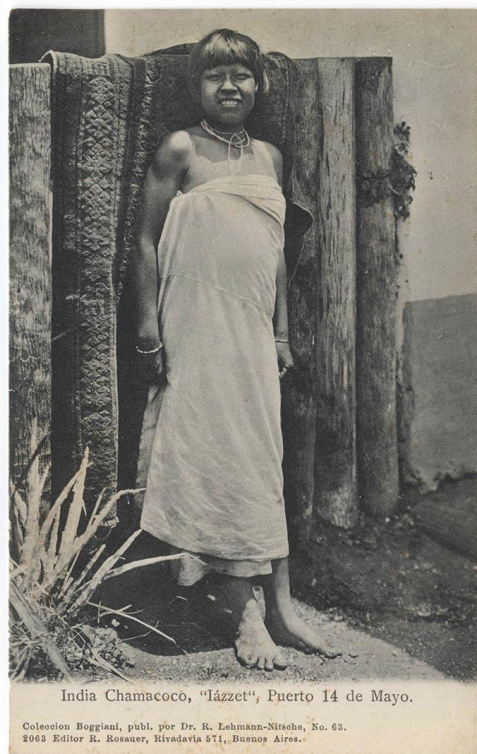
Izquierda: "Indio" Chamacoco *Millet* de Puerto 14 de Mayo. Postal N° 45.
Derecha: "India" Chamacoco *Pórde* de Puerto 14 de Mayo. Postal N° 62.
Colección de Tipos Indígenas de Sudamérica Central. Fotografías de Guido Boggiani, publicadas por R. Lehmann-Nitsche en 1904. Material del Archivo del CMPEU.

De esta manera, la *Colección Boggiani de Tipos Indígenas* ingresó a los hogares de las clases burguesas para exhibir el exotismo y satisfacer, no solo la curiosidad ante lo desconocido, sino también el voyerismo de torsos desnudos, pieles tatuadas y territorios corporales indómitos, domesticados en el instante de su captura fotográfica. La serie, organizada racialmente en tipologías de especímenes, buscaba normalizar el patrón indígena. Estas imágenes se presentaban como evidencia material de cuerpos que, al mismo tiempo, funcionaban como una

vidriera cosificada de la otredad, expuesta ante el avance del arte y la ciencia de esta nueva técnica. Siguiendo la tipología antropométrica de frente y perfil (Penhos, 2005), las fotografías de Boggiani se distinguen de otras imágenes de “indios” de su época por su humanidad y empatía. No obstante, en su uso, se puede identificar un tipo de extrañamiento, una forma de determinismo étnico y cultural de carácter universal, al servicio del conocimiento antropológico del hombre blanco de principios del siglo XX.

La fotografía de indígenas en las transiciones del siglo diecinueve al veinte, ha resultado ser un instrumento efectivo en las relaciones de subordinación, abuso y conquista; una colección de sujetos capturados y obturados por la euforia de una técnica iluminada por la modernidad.

Mariana Paredes / Malonera



India Chamacoco "Iázzet" de Puerto 14 de Mayo. Postales N° 63 y 64 de la *Colección de Tipos Indígenas de Sudamérica Central*. Fotografías de Guido Boggiani, publicadas por R. Lehmann-Nitsche en 1904.

Corresponde notar el vínculo de Boggiani con la comunidad Chamacoco, gracias al cual se incluyen los nombres de cada una de las personas retratadas. Esto no sucede con otros grupos, que son tipificados por sexo y edad. Material del Archivo del CMPEU.

Nota:

Se puede ampliar la consulta sobre la *Colección Boggiani*, a través de los materiales que poseen los Museos de Berlín sobre Lehmann-Nitsche en el siguiente enlace: https://recherche.smb.museum/?language=de&limit=15&sort=relevance&controls=none&conditions=AND%2BinvolvedParties%2B%22Robert+Lehmann-Nitsche%22&collectionKey=EM*.



Asimismo, se han realizado recientemente exposiciones de estas postales en el Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, entre junio 2024 y abril 2025, así como en el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo (MAPI, 2008).

Bibliografía:

- Bossert, F; Franceschi, Z. y Braunstein, J. (2019) *Un artista en la América Meridional. Diario de los viajes por Argentina, Paraguay y Brasil (1887-1893). Guido Boggiani*. CABA: Asociación Civil Rumbo Sur.
- Dávila, L. (2020) Un legado en disputa. La Colección Boggiani y el litigio Robert Lehmann-Nitsche-Vojtěch Frič. *Runa*, vol. 41, núm. 2, pp. 279-299. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- IAI, Ibero-Amerikanisches Institut. *Legados – Lehmann-Nitsche, Robert*. En <https://www.iai.spk-berlin.de/es/colecciones/acerca-de-las-colecciones-especiales/legados/legados/lehmann-nitsche-robert-1872-1938.html>
- Lehmann-Nitsche, R (1904) *La Colección Boggiani de Tipos indígenas de Sudamérica Central*. Buenos Aires: Editorial Rosauer.
- Loeb, M. y Howart, J (1992) *Catálogo descriptivo de Postales Argentinas*, volumen 1. Buenos Aires: Marcelo Loeb editor. Pag. 72 a 79.
- MAPI (2008) *Tarjetas postales con fotografías de Guido Boggiani*. Montevideo: Museo de Arte Precolombino e Indígena. En: file:///K:/UNSAM-Maestr%C3%ADa/1%C2%BAC%20%202025/03-Historias%20Fotograf%C3%ACa/Trabajos%20Pr%C3%A1cticos/TIF%20Historias/Colecci%C3%B3n%20Boggiani/miradas_al_otro_Expo%20MAPI.pdf
- Penhos, M. (2005) Frente y Perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX, en *Arte y Antropología en la Argentina*. Ciudad de Buenos Aires: Fundación Espigas. Pp. 15 a 64.