



“Del cielo los vieron llegar y desde la tierra los vieron renacer”.

Lxs saludo desde Avellaneda, zona sur, en el mes de junio del 2025 nos encontramos a 70 años del bombardeo a Plaza de Mayo, un 16 de junio de 1955 la niebla cubría la ciudad y se respiraba en el ambiente el presentimiento de que “algo iba a pasar” ... Desde el cielo arrojaron bombas y ametrallaron dejando así a más de 300 víctimas civiles y muchísimos heridos. En concreto, ataque aéreo perpetrado con el objetivo de matar y derrocar a Juan Domingo Perón por sectores antiperonistas. Dado que, aprovechando el clima de conflicto del gobierno con la iglesia, la Armada Argentina, Fuerza Aérea y Naval, atacaron provocando terror, horror y confusión ante la población. Con la consigna en los aviones de *Cristo Vence* (+v) salieron desde Punta Indio a Plaza de Mayo y sus alrededores para luego refugiarse en Uruguay.

Como resultado a partir de los estallidos entre las ruinas y los cuerpos fragmentados, aparecen los *descabezados*. En efecto, la acción de *descabezar* deviene simbólicamente de la dominación colonial ante la sublevación popular, por ejemplo, el descuartizamiento de Tupaq Katari. Es decir, la cabeza es símbolo del *chuyma*, las entrañas, y no su dirección pensante. Su decapitación significa una profunda desorganización y desequilibrio en el cuerpo político de la sociedad indígena (Rivera Cusicanqui, 2010:15). En consecuencia, la *desmembración* marca la latencia de un cuerpo con memoria que tiende a reunificarse o regenerarse inaugurando un nuevo ciclo. De ahí que, esta cosmovisión andina, nos demuestra la insurgencia de un pasado, un presente y un futuro que invoca la reunión del cuerpo político fragmentado de la sociedad. Por lo cual la memoria histórica se activa, reelabora y resignifica en revueltas posteriores (Rivera Cusicanqui, 2010:12).

No obstante, el ataque por el despojo impuso el golpe de estado, con la llamada “Revolución Libertadora”, dejando así impunes las muertes por premiar a los atacantes. A diferencia del bombardeo de *Guernica*, en el marco de la guerra civil española, los embates fueron precedidos por parte de la Legión Cóndor alemana y la aviación italiana, invasores externos al país, en cambio, en nuestro caso eran compatriotas ejerciendo terrorismo de estado. Igualmente, no debemos olvidar otro hecho, la “Campaña del Desierto”, dónde el propio Estado también actuó represivamente, sin reconocer a sus propios ciudadanos.

Para finalizar, donde antes hubo aleccionados, hoy se encuentra el monumento como lección regeneradora, que conmemora el bombardeo a Plaza de Mayo se llama “*Del cielo los vieron llegar*”, y es obra de la artista plástica Nora Patrich. Fue inaugurado en 2008, bajo la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, hoy presa por proscripción. El monumento busca recordar a las víctimas del ataque aéreo, un evento tan trágico en la historia argentina que pocos recuerdan. ¿Qué pasó para que no se hable de este hecho? ¿Por qué pasó tanto tiempo para recordarlo? Quizás, el miedo, el horror, después la censura y autocensura, provocó el silencio para inhumar este acontecimiento trágico. Posiblemente, algunas obras se convierten en palas que desentierran lo callado, lo escondido, lo encubierto.

Maloneras

De esta manera, la cabeza se regenera con sus partes, desde la iniciativa de la hija de una de las víctimas para la realización de la obra. La misma consiste en una construcción vertical totémica formada por troncos de distintas alturas (entre seis y siete metros) unidos por una franja de acero a la altura de la vista de los espectadores. Esta franja contiene grabada la leyenda "*Homenaje a las víctimas del bombardeo a Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955. 'Del cielo los vieron llegar'*", junto a los nombres que se identificaron por fallecimiento a causa del bombardeo y, además, hay lugares vacíos para los que faltan identificar. El monumento se conforma por el ensamble de diversos fragmentos de distintos cuerpos, donde se aprecian máscaras, con rostros masculinos, femeninos y de niños. Algunos representan el grito desgarrador de espanto. Asimismo, en lo más alto se observan manos abiertas al cielo parecen invocar o decir acá estamos, aparecimos.

En resumen, bajo esta lectura, en el presente es indispensable estos cuerpos/regenerados por el testimonio de familiares de víctimas y por las políticas de restitución de lo público. En cambio, el *modus operandi* del gobierno no parece ser novedoso históricamente, ya que aplica a un sistema colonial, opresor y genocida porque busca desestabilizar proscribiendo sin dejar lugar al voto popular, criminalizando la protesta, imponiendo reformas en las leyes y violentando en nombre de un Dios cómplice de casos de lesa humanidad. A unos días del 9 de julio, ¿se puede llamar independencia a estas formas de gobierno?...

Giselle Castosa / Malonera



Fotos del monumento "*Del cielo los vieron llegar*" de Nora Patrich, que conmemora a los afectados por el bombardeo a Plaza de Mayo. Fotografía gentileza de la artista.

Bibliografía:

Rivera Cusicanqui, Silvia (2010). *CH'IXINAKAX UTXIWA. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.* Tinta Limón, Buenos Aires.

Otras fuentes:

<https://www.cipdh.gob.ar/memorias-situadas/lugar-de-memoria/del-cielo-los-vieron-llegar-monumento-a-las-victimas-de-los-bombardeos-a-plaza-de-mayo-de-1955/#:~:text=El%20monumento%20es%20obra%20de,Nacional%20el%20proyecto%20de%20emplazamiento>